

Les Supports (les huiles) par M. L-A

La composition à l'horizontale caractérise ces toiles, pour les Funérailles de Napoléon 1^{er} et les deux vues de la Tente du fils du sultan du Maroc, la proportion de ciel occupe plus de la moitié de la toile ; dans les trois cas le ciel est nuageux, mais laisse passer des rayons de soleil ou dispense une lumière uniforme gris bleuté.

Le premier plan des Funérailles de Napoléon 1^{er} est occupé par un déploiement de foule massée derrière une haie de militaires au garde-à-vous et le char funèbre avance encadré par deux éléments verticaux – une colonne rostrale et l'obélisque de la place de la Concorde érigé en 1836 -, la scène est fermée par les bâtiments construits par l'architecte Ange-Jacques Gabriel pour Louis XV. Aucun des personnages de la scène animée n'est individualisé, on distingue seulement les parisiens, bourgeois, ouvriers, badauds dans leurs habits d'hiver et les militaires des différents corps dans leurs uniformes.

La composition des vues de la tente du fils du sultan du Maroc est ouverte, le ciel y tient une place dominante, la foule est vue de très loin, ce qui crée la profondeur du premier plan, elle se dirige vers l'entrée de la Tente, celle-ci est très étalée. Les arbres des Tuileries de la fin de l'été servent de cadre naturel à ces deux vues dont l'une plus rapidement brossée offre de larges touches dans l'ombre qui s'avance, l'autre en contraste met le sujet en pleine lumière sur fond de verdure.

Les deux autres tableaux de scènes urbaines rassemblent des foules compactes sur des places publiques fermées où des groupes d'individus reconnaissables – du moins par leurs uniformes – représentent les pouvoirs et la bonne société de la ville invitée à la manifestation. Les drapeaux bleu-blanc-rouge se déploient, tandis qu'un coup de lumière éclaire l'attraction du jour : la blanche statue d'Henri IV, le groupe des officiels devant la sombre statue de Duquesne.



Inauguration de la statue d'Henri IV à Pau 1844, musée de Pau