

Les Supports (les lithographies) par M. L-A

Parmi les destinations :

- Un Voyage au Danemark, pour lequel il fournit 5 illustrations (Altona, Kiel, etc.), 1862.
- Aventures d'un abolitionniste du Kansas dans le Missouri, deux illustrations, 1862.
- Illustration pour un article consacré à une expédition tragique de la traversée de l'Australie (pour l'Année Géographique), trois images, 1862.
- Deux images de Venise, Place Saint-Marc et Quai des Esclavons, d'après ses propres œuvres, au deuxième semestre 1862.
- Un Voyage au Mexique (L'arbre de la nuit triste à Popolotla, d'après une photographie), 1863.
- Illustration pour un article intitulé Voyage sur les frontières russo-chinoises et dans les steppes de l'Asie centrale, une image du désert de Mongolie, 1863.
- Un Voyage au Yucatan pour lequel il fournit sept illustrations (par exemple, Façade principale du palais des Nonnes à Chichen Itza, d'après une photographie sur plaque de verre), 1863.
- Voyage au Malabar, images probablement réalisées d'après photographies.
- Toujours en 1863 il fournit une illustration de Louisville dans le Kentucky.
- Voyage dans les royaumes de Siam, de Cambodge, de Laos et autres parties centrales de l'Indochine, Guiaud y donne trois illustrations : Façade orientale du Grand Temple d'Angkor, Chaussée et entrée principale d'Angkor-Wat et Façade septentrionale d'Angkor-Wat.

Enfin en 1864, il collabore une dernière fois au *Tour du monde, nouveau journal des voyages* avec le Voyage de Constantinople à Ephèse à l'intérieur de l'Asie Mineure, Bithynie, Phrygie, Lydie, Ionie, en proposant 34 illustrations d'après les croquis et les photographies de M. du Moustier auteur du voyage.



Quai des Esclavons, Venise, Le Tour du monde